

## Задания 13 группа с 13 апреля по 17 апреля

### «Русский язык»

Преподаватель: Елагина О.Н.

**Дата: 13.04.2020**

**Тема:** Русская лексика с точки зрения происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

**Задание: Познакомиться с теорией и выполнить практическую работу**

Лексическая система современного русского языка возникла не сразу. Процесс её формирования был весьма длительным и сложным.

В русском языке постоянно появляются новые слова, но в нём немало и таких, история которых восходит к далёкому прошлому. Эти древние слова являются частью современного словаря как группы исконной лексики русского языка.

Выделяют следующие генетические группы слов исконной лексики русского языка (исконно русской лексики):

□ 1) Индоевропейская лексика (*индоевропейцы*) – слова, сохранившиеся в современном русском языке с эпохи индоевропейской общности (2-е тысячелетие до н.э.) и имеющие, как правило, соответствия в других индоевропейских языках:

– термины родства (*мать, отец, сын, дочь*);

– животные (*овца, мышь, волк, свинья*);

□ 2) Общеславянская лексика (*общеславяны*) – слова, существование которых восходит к эпохе общеславянского языка (до VI в.). К ним относятся:

– названия частей человеческого тела (*око, сердце, борода*);

– названия животных (*петух, соловей, конь, лань*);

– названия явлений природы и отрезков времени (*весна, вечер, зима*);

– названия растений (*дерево, ветка, дуб, липа*);

– названия цветов (*белый, чёрный, русский*);

– названия поселений, построек, орудий труда и т.п. (*дом, сени, пол, кров*);

– названия чувственных ощущений (*тёплый, кислый, чёрствый*);

□ 3) Восточнославянская (древнерусская) лексика (*восточнославяны, древнерусы*) – слова, появившиеся в русском языке в

период расселения славян в Восточной Европе (VI–IX вв.), а также в период образования древнерусского языка (IX–XIV вв.);

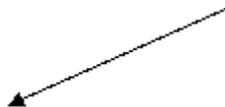
□ 4) Собственно русская лексика (*руси́змы*) – слова, появившиеся в языке великорусской народности (XIV–XVII вв.) и национальном русском языке (с середины XVII в. по настоящее время).

□ Наряду с исконной лексикой в русском языке выделяют группы слов, в разное время заимствованных из других языков.

□ Заимствованием называют переход элементов одного языка в другой как результат языковых контактов, взаимодействия языков. Заимствованные слова осваиваются заимствующим языком, приспосабливаясь к его особенностям. В ходе этого приспособления они усваиваются настолько, что их иноязычное происхождение может совершенно не ощущаться и обнаруживается лишь этимологами. Например: *ватага, очаг, башмак, казак* (тюрк.). В отличие от полностью ассимилированных (усвоенных) слов иностранные слова сохраняют следы иноязычного происхождения в виде своеобразных звуковых, орфографических и грамматических особенностей. Зачастую иностранные слова обозначают малоупотребительные, специальные, а также свойственные чужим странам и народам понятия. Например: *кимоно* – японское мужское и женское платье в виде халата, *гуайява* – плодовое растение из тропической Америки.

### Заимствованная лексика

#### По значению



славянские заимствования



неславянские (иноязычные)  
заимствования

Славянские заимствования принято делить на старославянизмы и славянизмы.

В русском языке есть *славяни́змы* – слова, заимствованные в разное время из славянских языков: белорусского (*белоруси́змы*), украинского (*украини́змы*), польского (*полони́змы*) и др.

Например: *борщ* (укр.), *галушки* (укр.), *вареники* (укр.), *кофта* (польск.), *местечко* (польск.), *вензель* (польск.), *бекеша* (венг.), *хутор* (венг.).

Начиная с древнейших времён, через языковые контакты на бытовой, экономической, политической, культурной почве в русский язык входили также заимствованные элементы из неродственных языков.

Существует несколько классификаций иноязычных заимствований.

В зависимости от степени освоения иноязычных слов, их структуры и особенностей функционирования выделяются заимствованные слова, экзотизмы и варваризмы.

**Займствованные слова** – слова, которые полностью (графически, фонетически (орфоэпически), семантически, словообразовательно, морфологически, синтаксически) ассимилировались в языке-преемнике.

В зависимости от структуры выделяют три группы заимствованных слов:

1) слова, структурно совпадающие с иноязычными образцами.

Например: *юниор* (фр. *junior*), *анаконда* (исп. *anaconda*), *дартс* (англ. *darts*);

2) слова, морфологически оформленные аффиксами языка-преемника.

Например: *танкет-к-а* (фр. *tankette*), *кибит-к-а* (тат. *kibit*);

3) слова, в которых часть иноязычного слова заменена русским элементом.

Например: *шорт-ы* (*short-s*; русское окончание множественного числа *-ы* замещает английский показатель множественного числа *-s*).

Особую группу составляют **интернационализмы** – слова, представленные в различных, причём не ближайших родственных языках (*ассоциация*, *бюрократия* и т.п.)

По языку-источнику иноязычные заимствования делятся на различные группы:

– заимствования из скандинавских языков составляют небольшую часть в русском языке. К ним относятся, в основном, морские термины и торговая лексика.

Например: *драить* (нидерл. *draaien*), *кильватер* (нидерл. *kielwater*), *квитанция* (нидерл. *kvitantie*);

– заимствования из греческого языка (**грецизмы**) начали проникать в исконную лексику ещё в период общеславянского единства. Значительными были заимствования из области религии, науки, быта в период с IX по XI в. и позже. Более поздние заимствования относятся главным образом к области искусства и науки.

Например: *апатия* (греч. *apatheia*), *апокриф* (греч. *apokryphos*), *гелий* (греч. *hēlios*), *дельфин* (греч. *delphis (delphinos)*), *кипарис* (греч. *kyparissos*);

– заимствования из тюркских языков (**тюркизмы**) проникали в русский язык в результате развития торговых и культурных связей, вследствие военных столкновений. Основную часть тюркизмов составляют слова, пришедшие из татарского языка (это объясняется историческими условиями – татаро-монгольским игом).

Например: *амбал* (араб. *hamtal*), *джейран* (казах. *žijrān*), *джигит* (тюрк. *jigit*), *иша к* (тюрк. *äšäk*), *караван* (тат.), *курган* (тат.), *сундук* (тат.);

– заимствования из латинского языка (**латинизмы**) преимущественно пополняли русский язык в период с XVI по XVIII в.

Например: *вотум* (лат. *vōtum*), *гегемон* (греч. *hēgemōn*), *квинта* (лат. *quinta*);

– заимствования из английского языка (**англицизмы**) относятся к XIX–XX вв.

Значительная часть слов, связанных с развитием общественной жизни, техники,

спорта и т.д., вошла в русский язык в XX в.

Например: *волейбол* (англ. *volleyball*), *денди* (англ. *dandy*), *катер* (англ. *cutter*);

– заимствования из французского языка (галлицизмы) XVIII–XIX вв. – это бытовая лексика.

Например: *аксессуар* (фр. *accessoir*), *галоп* (фр. *galop*), *декоратор* (фр. *de'corateur*);

– заимствования из германских языков (германизмы) представлены рядом слов торговой, военной, бытовой лексики и слов из области искусства, науки.

Например: *аппаратура* (нем. *Apparatur*), *гауптвахта* (нем. *Hauptwache*), *генералитет* (нем. *Generalität*);

– заимствования из итальянского языка представлены преимущественно музыкальными терминами.

Например: *аллегро* (ит. *allegro*), *адажио* (ит. *adagio*), *сопрано* (ит. *soprano*), *карета* (ит. *carreta*);

– заимствования из других языков.

Например: *карма* (санскрит *karma*), *кета* (нанайск. *keta*), *кефир* (осет. *к'æру*), *кимоно* (яп. *kimono*), *майя* (яз. амер.

индейцев), *майна* (финск. *mainas*), *фiesta* (исп. *fiesta*), *кастаньеты* (исп. *castañetas*).

Решите тест

### Задание 1

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Режиссёр нашёл и отразил грань между эпохами, отчего, как мне кажется, фильм смотрится на одном дыхании, несмотря на его немалый хронометраж времени.**

Ответ:

---

2

### Задание 2

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Скрывать истинную правду было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.**

Ответ:

---

3

### Задание 3

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Площадь исследования, поиска достаточно обширна, а потому некоторые варианты могут быть приведены, но на практике не всегда использоваться в том значении, которое дано в словаре.**

Ответ:

---

4

### Задание 4

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Новенький, вероятно, плохо сходилась с людьми: в общих чаепитиях не участвовал, работал всегда молча, без слов.**

Ответ:

---

5

### Задание 5

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Сквайр Трелони, доктор Ливси и другие джентльмены попросили меня написать все, что я знаю об «Острове сокровищ». Им хочется, чтобы я рассказал всю историю с начала до конца.**

Ответ:

Работы присылать на эл. почту [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Консультации:** по эл.почте [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

Дата:16.04

**Тема:** Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).

**Задание: Познакомиться с теорией и выполнить практическую работу**

## **Лексика с точки зрения её употребления**

По социальной общепринятости выделяют общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления.

Наиболее важной частью словаря русского языка во всём его многообразии является **общеупотребительная (общенародная) лексика** – слова, использование которых не ограничено, свободно. Она представляет собой лексическое ядро, без неё немислим язык, невозможно общение; её составляют слова, являющиеся выражениями наиболее необходимых, жизненно важных понятий. Это костяк общенационального литературного языка, на базе которого происходит дальнейшее совершенствование и обогащение лексики. Большинство входящих в неё слов устойчиво в своём употреблении и употребительно во всех стилях речи. Например: *земля, лес, идти, зима, яркий*.

**Лексика ограниченного употребления** – слова, употребление которых ограничено социальными либо территориальными факторами. К ней относятся диалектная лексика, терминологическая и профессиональная лексика, жаргонная лексика.

По характеру отражения действительности лексика делится на терминологическую (термины) и профессиональную (профессионализмы).

**Терминологическая лексика (термины)** – слова или словосочетания, используемые для логически точного определения специальных понятий, их отличительных признаков и качеств. Термин обладает специфическим дефинитивным (определяющим) значением, принятым носителями языка по договорённости, является частью терминологической системы, входит с другими компонентами данной системы в гипо-гиперонимические отношения. Например: *словообразование – дериват, словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма*.

**Профессиональная лексика (профессионализмы)** – слова и выражения, используемые людьми одной профессии или специальности. Профессионализмы называют специальные понятия, орудия труда и т.п. Например: *шапка* – общий заголовок для нескольких статей.

Профессиональная лексика может быть освоена литературным языком, что приводит к **детерминологизации** профессионализмов и превращению их в общеупотребительные слова. Например: *катализатор идей*.

См. также «Словари лингвистических терминов»

По социальной общепринятости выделяют жаргонную и арготическую лексику.

**Жаргонная лексика (жаргон, жаргонизмы)** (фр. *le jargon* – говор) – слова, которые отражают особенности речи людей, объединённых общей профессией, социальным положением, возрастом, интересами. Цель образования и употребления жаргонных слов – создание «своего» языка общения. Например, в речи студентов: *сти'на* или *стёна* (стипендия), *обща'га* (общежитие), *хвост*

(несданный зачёт или экзамен), пре'под (преподаватель), абиту'ра (абитуриент, студент I курса до сессии).

**Арготи'ческая ле'ксика (арго', арготи'змы)** (фр. *argot* – замкнутый, недействительный) – слова и выражения, распространённые в узкопрофессиональной или асоциальной сфере. Цель употребления арготизмов – кодирование информации, недоступность её для понимания непосвящёнными. Например: *греть* – обманывать, мошенничать.

См. также «Словари жаргонизмов»

Параллельно с общеупотребительной лексикой существует пласт лексики диалектного языка, представляющего собой совокупность различных диалектов, распространённых на определённом географическом пространстве. **Диале'кт** (греч. *dia'lektos* – говор) – это территориальная разновидность русского языка, имеющая ряд языковых особенностей (фонетических, морфологических, словообразовательных, синтаксических).

**Диале'ктная ле'ксика (диалекти'змы)** (греч. *dia'lektos* – наречие) – слова, распространение которых ограничено той или иной территорией.

Общеупотребительная лексика может пополняться диалектными словами, которые теряют свою маркированность и воспринимаются как общенародные слова. Так, в XIX в. из диалектов в состав общеупотребительной лексики вошли слова *зря, пойма, тайга* и др., в XX в. – *путина, стан, затемно* и др.

В художественной речи диалектизмы используются для описания быта и нравов людей, живущих в данной местности, создают территориальную картину мира, характеризуют персонажей.

**Фонети'ческие диалекти'змы** – слова, имеющие фонетические особенности, например: *дерёво* и *дерево'* – дерево, преимущественно лиственное.

**Акцентологи'ческие диалекти'змы** – слова, имеющие акцентологические особенности, например: *мо'рковка* – *морко'вка*.

**Словообразова'тельные диалекти'змы** – слова, имеющие словообразовательные особенности, например: *малец* – *мальчик*.

**Морфологи'ческие диалекти'змы** – слова, имеющие морфологические особенности, например: *несуть* – *несут* (глагол 3 л. мн. ч.)

**Лекси'ческие диалекти'змы** – слова, имеющие лексические особенности. Лексические диалектизмы делятся на три группы:

1) **со'бственно лекси'ческие** – диалектные слова, которые совпадают с литературными по значению, но различаются звуковым комплексом. Например: *ве'кша* (сев.) – *белка*, *е'жево* (костр.) – *еда, пища*;

2) *ле́ксико-семанти́ческие* – диалектные слова, которые совпадают с литературными в написании и произношении, но различаются значением. Например: *бодрый* (южн., ряз.) – *нарядный, красиво убранный* и *бодрый* – *полный сил, энергии*;

3) *этнографические* – диалектные слова, распространённые только в определённом говоре и являющиеся наименованиями местных предметов быта. Например: *шушпа́н* (ряз.) – *верхняя женская одежда из белой дмотканой шерстяной материи*.

*Синтаксические диалектизмы* – слова, имеющие иную по сравнению с общеупотребительными сочетаемость. Например: *жили о реку* (сев.) – *жили около реки, выйти на пензия* (донск)

Решите тест

1

### Задание 1.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛУЧАЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СЛУ́ЧАЙ**, -я, муж.

1. То, что произошло, случилось, происшествие. С. из жизни. *Его величество с.* (о всеильности независящих от человека случайных обстоятельств; книжн. ирон.).

2. Подходящее время, обстоятельство. *Упустить с. Представился с. Стихи на с.* (к подходящему обстоятельству; устар.).

3. То же, что случайность (во 2 знач.). *Успех работы не может зависеть от случая.*

*(1) Человекообразные обезьяны, помогая своим сородичам, особенно детёнышам, в случае необходимости используют тот же метод искусственного дыхания, что и современные врачи. (2) Несколько лет назад в Дрезденском зоопарке самец-орангутан таким способом спас жизнь своему новорождённому детёнышу.*

*(3) <...> человека, обезьяны прибегают к искусственному дыханию безотчётно, инстинктивно, а не сознательно.*

Ответ:

---

2

### Задание 2

Прочитайте словарную статью, в которой приведены значения слова СТИЛЬ. Определите, в каком значении это слово использовано в предложении 2. Напишите цифру, соответствующую этому значению в словарной статье.

## **СТИЛЬ**, -я; м.

1) Совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающие собой единство какого-н. направления в творчестве. *Национальный с. в живописи. Архитектурные стили.*

2) Метод, совокупность приёмов какой-н. работы, деятельности, поведения. *С. в работе. С. руководства. С. плавания. С. это человек* (афоризм).

3) Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог 2. *Научный, публицистический с. Высокий с.*

4) Совокупность приёмов использования языковых средств, а также вообще средства художественной выразительности, определяющие своеобразие творчества писателя, отдельного произведения. *С. Достоевского. С. комедии Грибоедова «Горе от ума». С. басен Крылова.*

5) Общность художественных приёмов, характерных для какого-н. литературного жанра, направления, школы, эпохи. *С. сатирической публицистики. Одический, элегический, эпический с. С. литературы романтизма. С. поэтов пушкинской плеяды. С. «натуральной школы».*

*(1) Чеховская краткость на первых порах была печальной необходимостью, (.....) петербургские «Осколки» и другие журнальчики, с которыми сотрудничал Чехов, публиковали «мелочишки» в две-три страницы. (2) Привычка писать кратко позже станет главной чертой чеховского стиля, его визитной карточкой: «Умею коротко говорить о длинных вещах». (3) Коротко о длинных предметах позволяла сказать прежде всего чеховская деталь, заменявшая подробные, романские описания штрихом, намёком, по которому внимательный читатель мог восстановить целое.*

Ответ:

## **Задание 3**

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СОЧИНЕНИЕ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

## **СОЧИНЕНИЕ**, -я, ср.

1) То, что сочинено, художественное, научное произведение. *Собрание сочинений Маяковского. Музыкальное с.*

2) Вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. *Классное с. Домашнее с.*

3) В грамматике: соединение нескольких словоформ или простых предложений по способу сочинительной связи. *С. и подчинение предложений.*

*(1) Искусство, как и наука, изучает окружающий мир. (2) <...>, в отличие от учёного, стремящегося открыть и исследовать объективные законы природы и общества, не зависящие от его воли, художник, воспроизводя формы и явления видимого мира, выражает прежде всего своё мироощущение и душевное состояние. (3) И в художественном произведении, в отличие от научного сочинения, каждый человек видит что-то своё, становится соавтором.*

Ответ:

#### Задание 4

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАССА. Определите, в каком значении это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МАССА**, -ы, ж. р.

1) Одна из основных величин механики – величина, измеряющая количество вещества в теле, мера инерции тела по отношению к действующей на него силе. *Единица массы. (спец.)*

2) Тестообразное бесформенное вещество, густая смесь. *Древесная м.*

3) Какое-либо целое, обладающее значительным физическим объёмом, размером, громада, глыба. *Величавая м. церковного собора.*

4) ед. Множество, большое количество кого-чего-н. (разг.). *М. народу.*

5) мн. Широкие, трудящиеся круги населения, народ. *Книгу – в массы.*

*(1) Множество европейских наций пытаются доказать, что танки изобрели их военные инженеры, и приводят массу примеров нереализованных проектов боевых гусеничных машин, созданных опередившими время «безумными мечтателями».*

*(2) <...> историческая реальность такова, что Великобритания в этом вопросе обладает пальмой первенства, потому что в июне 1900 года молодой капитан британских экспедиционных сил в Южной Африке Э. Суинтон сделал первый набросок гусеничной машины, способной передвигаться через окопы, рвы, пересечённую местность и проволочные заграждения.*

*(3) Во время Первой мировой войны он вспомнил об «инженерных опытах» своей юности и воплотил эту идею, создав первый танк.*

Ответ:

## Задание 5

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ДУША. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДУША́**, -и, вин. душу, мн. души, душ, душам, жен.

1. Внутренний, психический мир человека, его сознание. *Предан душой и телом кому-н. Радостно на душе. Мне это не по душе* (не нравится; разг.). *Вложить душу в дело, в работу* (отдаться целиком). *В чём д. держится* (о хилом, больном человеке; разг.). *Д. не лежит к кому-чему-н.* (нет расположения, интереса к кому-чему-н.). *Д. не принимает чего-н.* (не хочется; разг.). *Д. меру знает* (о нежелании съесть или выпить лишнее; разг.). *Д. радуется* (очень радостно, приятно; разг.). *Д. в пятки ушла* (испугался; разг.).

2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами. *Добрая д. Низкая д.*

3. В религиозных представлениях: сверхъестественное, нематериальное бессмертное начало в человеке, продолжающее жить после его смерти. *Бессмертная д. Думать о спасении души. Души умерших.*

4. перен., чего. Вдохновитель чего-н., главное лицо. *Д. всего дела. Д. общества.*

5. О человеке (обычно в устойчивых сочетаниях). *В доме ни души. Живой души нет* (никого нет; разг.). *На душу приходится, досталось* (на одного человека).

6. В царской России: крепостной крестьянин, а также вообще человек, относящийся к податному сословию. *Ревизская д. Мёртвые души* (умершие крепостные, также перен.: о людях, фиктивно числящихся где-н.).

(1) Недостаточно, чтобы художник-пейзажист верно изобразил на холсте деревья, берег реки, леса, поля, гористую даль, морской простор: важно, чтобы он сумел раскрыть в картине своё отношение к изображённой природе, показал, какое впечатление она производит на человека. (2) Мы говорим: «весёлый дождик», «унылое небо», «пробудившийся от зимнего сна лес», «грозно нахмурившееся море». (3) <...> пейзажист пишет дождик весёлым, небо унылым, лес проснувшимся, а море хмурым, он передаёт зрителю настроение, которое вызвала в его душе та или иная картина природы, и это является признаком мастерства художника.

Ответ:

Работы присылать на эл. почту [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Консультации:** по эл. почте [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

Дата: 17.04

**Тема:** Профессионализмы. Терминологическая лексика

**Задание: Познакомиться с теорией и выполнить практическую работу(приведите по 2-3 примера терминов и профессионализмов)**

### Терминологическая лексика

**Терминологическая лексика (термины)** — слова или составные наименования (устойчивое словосочетание), которые являются точными обозначениями специальных понятий из области науки, техники, права, спорта, искусства и т.д.

Например: *лемма* ‘вспомогательная теорема, используемая для доказательства основных теорем’, *вольтметр* ‘прибор для измерения’ электрического напряжения на участке цепи с током.

ФЕ-термины: *ценные бумаги, валютные операции, удельный вес, магнитная стрелка, знаки препинания, вирусный грипп*

Термины необходимо отличать от профессионализмов. Профессионализмы — слова и ФЕ, свойственные той или иной профессиональной группе, используемые в речи людей, объединенных общей профессией. *Подвал, коридор, племянник, полоса, шапка, свежая голова* в речи полиграфистов и журналистов.

Термин не просто называет какое-либо понятие, но в отличие от других слов имеет строгое научное или правовое определение — дефиницию.

Термины следует отличать от профессиональных жаргонизмов (профессионализмов):

- **термины** свойственны книжной речи, **профессионализмы** свойственны устной речи и не входят в литературный язык.

- **термины** той или иной отрасли знания или производства создаются сознательными и целенаправленными усилиями людей — специалистов в данной области. Здесь действует тенденция, с одной стороны, к устранению дублетов и многозначных терминов, а с другой — к установлению строгих границ каждого термина и четких отношений его с остальными единицами, образующими данную терминологическую систему.

Появление **профессионализмов** спонтанно. Отношения между различными профессионализмами также отличаются известной случайностью, неопределенностью.

- **термины** официально приняты (ГОСТы) и регулярно употребляются, имеют строгую дефиницию; **профессиональные слова** официально не приняты, нерегулярны в употреблении. Значение профессионализма, возникающее обычно на базе метафорического переосмысления слова или оборота, нередко пересекается со значениями других профессионализмов.
- **термины** не обладают экспрессивными качествами, им свойственна стилистическая однородность. Среди терминов нет ни сниженных по

стилистической окраске (просторечных, жаргонных), ни имеющих оттенков «высокости», торжественности, ни эмоционально-экспрессивных слов.

В отличие от терминов **профессионализма** (профессиональные слова) ярко экспрессивны, выразительны (благодаря своей метафоричности), и это их свойство с особой отчетливостью обнаруживается в соседстве с официальным, книжным специальным термином, значение которого данный профессионализм дублирует.

Различие между терминами и профессиональными словами можно показать на следующих примерах. В металлургии термином *настыл* обозначают остатки застывшего металла в ковше, рабочие же называют эти остатки *козлом* (*настыл* — официальный термин, *козел* — профессионализм). *Вогнутый шлифовальник* (специальный термин) оптики называют также *чашкой* (профессионализм). Физики шутливо называют *синхрофазотрон* *кастрюлей*, медики именуют особый вид температурной кривой (с резким подъемом и спадом температуры больного) *свечой*. *Наждачная бумага* — это официальное, терминологическое название, а *шкурка* — профессионализм, широко употребительный и в непрофессиональном просторечии, и т.п.

В некоторых случаях профессионализмы могут использоваться на правах официальных терминов; их экспрессивность при этом несколько стирается, однако лежащая в их основе метафоричность значения ощущается достаточно хорошо. Ср. такие термины, как *плечо рычага*, *зуб шестеренки*, *колесо трубы* и под.

### **Функционально-стилистическая роль профессиональной и специальной лексики**

При определенных условиях термины находят применение в литературе и публицистике.

Способы и цели включения терминов в общелитературный язык различны. С функциональной точки зрения можно выделить:

- 1) ситуационные включения, обусловленные требованиями темы и жанра сообщения;
- 2) включения, обусловленные стилистическим заданием;
- 3) включения терминов в образно-переносном употреблении.

**1. Ситуационные включения.** Здесь речь идет об использовании терминов в их прямой номинативной функции в материалах, касающихся науки, техники, производства, искусства и т.д.

Например, отрывок из повести «Мысли и сердце» Н. Амосова, одного из первых советских хирургов, начавших вшивать искусственные клапаны в сердце. В названной повести трудно отделить автора от образа главного героя, поэтому так естественно употребление им медицинских терминов, без использования которых читатель бы не понял затрагиваемые автором медицинские проблемы и методы их решения.

Был сложный врожденный **порок сердца** — называется **тетрада Фалло**. Это когда сужена **легочная артерия**, а в **перегородке между желудочками** остается отверстие. Темная **венозная кровь** подмешивается к **артериальной**, детишки задыхаются и синеют даже при небольшом усилии... Нужно сделать так, чтобы оперировать не торопясь, чтобы аппарат не разрушал кровь. Когда разрушаются **эритроциты**, то **гемоглобин** входит в плазму и окрашивает ее в красный цвет. И, как это ни странно, становится ядовитым для сердца, для почек. Это и есть проблема номер один — **гемолиз**.

Многие специализированные журналы используют термины: «Популярная механика», «Компьютерра», «Здоровье».

Разумеется, мера ввода терминов в текст зависит от уровня подготовленности слушателей, читателей, одним словом, от аудитории. Сейчас существует большое количество жанров и типов речи, которые свободно оперируют любыми терминологическими сериями. Это, как правило, материалы, предназначенные для специалистов, подготовленной аудитории.

В статьях и заметках, рассчитанных на широкого читателя, малоизвестные термины обычно поясняются. Выработаны сложные и нередко тонкие приемы ввода терминов в различные жанры. Пояснение терминов может быть кратким или развернутым, точным или приблизительным, например: *Так называемое **аппретирование** (иначе говоря — пропитка)...; В состав полубиологического протеза входят и вещества, препятствующие свертыванию крови — **антикоагулянты**; При **трахеотомии**, или, в переводе с греческого, горлосечении, чтобы больной мог свободно дышать, обычно вставляется металлическая трубка.*

**2. Включения терминов** (в прямом значении), **обусловленные стилистическим заданием**. В художественной литературе, в публицистике термины могут выполнять стилистические функции (например, характеристическую), воссоздают определенный колорит, обстановку, в которой происходит действие.

*Ты не уважаешь Ван Гога? Шум, гам, потные лица, толкотня, с разных сторон, как снаряды, слова: утилитаризм, реализм, модернизм, форма, экспрессия. Разгорелся великий студенческий спор.*

(В.Тендряков)

Всего несколько терминов, но они лаконично и емко передают атмосферу студенческого спора.

Так, в духе времени В. Барковский выводит среди действующих лиц тренера карате и вкладывает в его уста немало спортивных терминов: *...удар Быстрову был нанесен мощнейший. В технике **джан-кайтен**. **Прямой удар, протыкающий, Гиякуцка**. Не боксер бил — **каратист**; Я прыгнул к нему и в темп движению нанес боковой удар ногой, **Йоко-гери**...*

Работы присылать на эл. почту [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Консультации:** по эл.почте [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

## **«Литература»**

**Преподаватель: Елагина О.Н.**

**Дата: 13.04**

**Тема:** Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого

**Задание: Познакомиться с характеристикой Наташи Ростовой**

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/tolstoy-obraz-natashi-rostovoy-v-romane-voyna-i-mir>

Письменно ответить на вопрос: **Каков толстовский идеал женщины? (5 – 7 предложений)**

Работы присылать на эл. почту [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Консультации:** по эл. почте [ol.elagina2010@mail.ru](mailto:ol.elagina2010@mail.ru)

**Дата: 15.04**

**Тема:** Сцена охоты в романе «Война и мир».

**Задание: Прочитать** Л. Н. Толстой. Война и мир. Том второй. Часть четвертая

Воспользуйтесь материалом

<http://www.litra.ru/composition/download/coid/00028901184864203963/>

**Предмет: ОБЖ**

**Преподаватель:** Карасев Игорь Вячеславович

**Дата:** с 13 по 17 апреля 2020года.

**Темы:** Прохождение военной службы по контракту. Прохождение альтернативной гражданской службы. Права и обязанности военнослужащих.

Учебник: Основы безопасности жизнедеятельности. Авторы: Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. Издательство: Москва «Академия» 2017год.

**Вопросы и задания по темам:** Прохождение военной службы по контракту. Прохождение альтернативной гражданской службы. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.

**Консультации :**четверг, пятница с 10 до 12 часов.

**Контактный телефон:** 8 9276276530

**Учебная дисциплина Информатика**

Группа №13 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования»

Преподаватель: Дидык О.В., Вознякевич Г.А.

В связи с переходом на дистанционное обучение консультации проводятся ежедневно  
Время проведения с 10 до 12ч.

#### Задание 13.04.2020

Тема: Примеры комплектации компьютерного рабочего места в соответствии с целями его использования для различных направлений профессиональной деятельности.

Задание: Подготовить сообщение письменно с помощью Интернет-ресурсов

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:  
[nik-ksenja@rambler.ru](mailto:nik-ksenja@rambler.ru)

#### Задание 14.04.2020

Тема: Практическая работа - Операционная система

Задание: Законспектировать с помощью Интернет-ресурсов

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:  
[nik-ksenja@rambler.ru](mailto:nik-ksenja@rambler.ru)

Тема: Практическая работа - Графический интерфейс пользователя

Задание: Ответить на вопросы:

- |    |                          |                          |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1. | интерфейс пользователя?  | Что такое графический    |
| 2. | интерфейса?              | Классификация            |
| 3. | графического интерфейса? | Достоинства и недостатки |
| 4. | графического интерфейса? | Основные элементы        |

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:  
[nik-ksenja@rambler.ru](mailto:nik-ksenja@rambler.ru)

#### Задание 16.04.2020

Тема: Практическая работа - Примеры использования внешних устройств, подключаемых к компьютеру, в учебных целях

Задание: Законспектировать с помощью Интернет-ресурсов

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:  
[nik-ksenja@rambler.ru](mailto:nik-ksenja@rambler.ru)

#### Задание 17.04.2020

Тема: Практическая работа - Программное обеспечение внешних устройств.  
Подключение внешних устройств к компьютеру и их настройка.

Задание: Ответить на вопросы с помощью Интернет-ресурсов

1. Для чего нужно программное обеспечение?
2. Что такое операционная система?
3. Перечислите программные средства защиты информации.
4. Где применяются информационные системы?
5. Для чего необходимы драйверы?

Отчет предоставляется в тетради или по электронной почте:  
[nik-ksenja@rambler.ru](mailto:nik-ksenja@rambler.ru)

### **«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»**

**Преподаватель: Ярочкина Валентина Владимировна.**

**Дата:15.04.20**

**Тема: « Отработка Future Simple»**

**Задание:** Пройдите по ссылке: <https://youtu.be/3ej-gjwI9B4> . Выполните грамматические упражнения.

**Форма отчета:** письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк

**Ex. 1 Раскройте скобки, употребляя глаголы в Future simple**

1. I (to be) at school tomorrow
2. They (to go) to Paris next week
3. Mike (to phone) you later
4. We (to fly) to Paris tomorrow
5. My father (to drive) a car tomorrow
6. Ben (to be) late tonight

**Консультации:** Все вопросы по электронной почте [sinij\\_inej@mail.ru](mailto:sinij_inej@mail.ru) или через ВК – Ярочкина Валентина

### **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**(немецкий язык)**

**Преподаватель: Ермишина Зинаида Владимировна.**

*Занятие 15 апреля 2020 г.*

1. Лексика (Wortschatz):

Проводить свободное время – Die Freizeit verbringen

Заниматься спортом – Sport treiben

Ходить в спортзал/тренажёрный зал/фитнесс-студию – In den Sportsaal/in den Krafraum/ins Fitness-Studio gehen

Чувствовать себя хорошо (в форме) – Sich fühlen fit

Устраивать соревнование – Ein Wettbewerb unternehmen

Качать пресс – die Bauchmuskeln trainieren

Прыгать на скакалке – Seil springen

Улучшать здоровье – die Gesundheit fördern

2. Составьте рассказ на немецком языке из 10-15 предложений на тему: «Свободное время, досуг».

3. Выполните упражнение согласно образцу, используя форму страдательного залога:

**Man schreibt den Brief. – Der Brief wird geschrieben.**

**(Вы пишете письмо. - Письмо написано)**

1. Man macht die Aufgabe. 2. Man baut hier das Haus. 3. Man verkauft dort Apfelsinen. 4. Man schreibt Briefe mit Kugelschreibern. 5. Im Lesesaal liest man Bücher. 6. Im Kaufhaus verkauft man verschiedene Sachen. 7. Man spricht in diesem Haus nur Ukrainisch. 8. Man erzieht kleine Kinder im Kindergarten. 9. Seine Romane kritisiert man oft.

Примечание: При образовании форм страдательного залога прямое дополнение в предложении с глаголом в действительном залоге обычно ставится подлежащим в предложении с глаголом в страдательном залоге. В приведенных предложениях действующее лицо не называется.

**Консультация 19.03.2020 - 20.03.2020 с 10:00 до 12:00 по эл. почте:**

**[ermishina@bk.ru](mailto:ermishina@bk.ru)**

**ПМ2 МДК 1**

Преподаватель Васенкин Д.В.

13.04.20 Проверка вентильных и трубчатых разрядников. Технология производства операций.

Подготовить конспект.

15.04.20 Регулирование контактной системы выключателей нагрузки. Технология производства операций.

Подготовить конспект.

16.04.20 Общие сведения о релейной защите и электроавтоматике. Назначение и область применения релейной защиты.

Подготовить сообщение "Релейная защита трансформаторов".

17.04.20 Схемы прямого и косвенного включения реле. Указательные и сигнальные реле.

Подготовить конспект.

Отчет присылать по электронной почте: [danilavassenkin2020@mail.ru](mailto:danilavassenkin2020@mail.ru)

### «ФИЗКУЛЬТУРА»

Преподаватель: Сорокин Юрий Петрович

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ВИДЕО,

ЗАДАНИЕ 2, 3, 4 В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ. Написать этапы челночного бега

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4770/main/77602/>

ОЗНАКОМИТЬСЯ С ВИДЕО,

ЗАДАНИЕ 2, 3 В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ. Написать, для чего нужно подтягивание.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3715/main/225957/>

Отчет на почту: [iuserok@yandex.ru](mailto:iuserok@yandex.ru)

### «МАТЕМАТИКА»

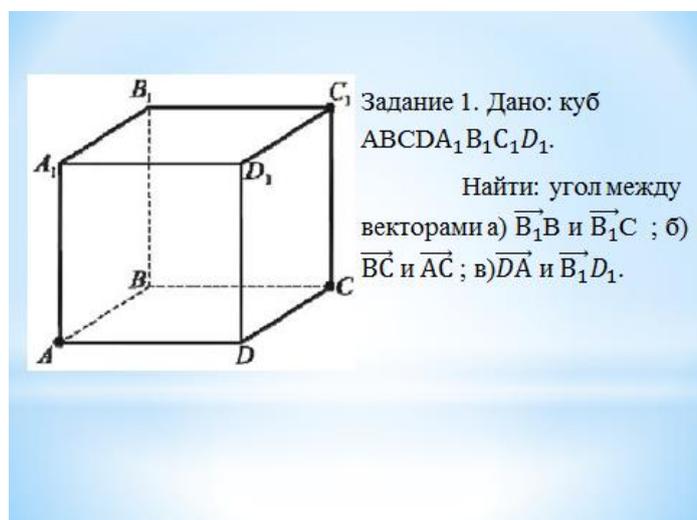
Преподаватель: Скоробогатова Татьяна Валентиновна

Дата: с 13.04.2020 по 17.04.2020

Тема: «Скалярное произведение векторов»

Задание: Просмотреть и изучить материалы темы «Скалярное произведение векторов» на сайте Российская электронная школа/Алгебра и начала анализа/ 11 класс/ урок 3, ссылка <https://resh.edu.ru/subject/17/>

**Решить задачи:**



2. Ребра правильного тетраэдра  $DA BC$  равны  $a$ . Найдите:  $\vec{DA} \cdot \vec{DB}$

3. В прямом параллелепипеде  $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$  все ребра равны  $a$ ,  
 $\angle BAD = 60^\circ$ .

Найдите:  $\overrightarrow{C_1 D} \cdot \overrightarrow{CA}$ .

Консультация и отчет предоставляется по электронной почте:  
[tvskorobogatova1958@mail.ru](mailto:tvskorobogatova1958@mail.ru)

### **Предмет «История»**

**Преподаватель: Бозрикова И.К.**

Дата: 13.04.2020г.

**Тема :** Складывание «Европейского концерта» и распределение «ролей» между государствами.

**Участие России в общеевропейских конфликтах**

**Задание:** письменно объяснить понятие складывание «Европейского концерта»

Дата: 14.04.2020г.

**Тема :** 17 век – эпоха всеобщего европейского кризиса. Зарождение нового хозяйственного уклада в экономике.

**Задание:** письменно ответить на вопрос: В чём проявился кризис в странах Европы в 17 веке?

письменно ответить на вопрос: «Какие новые черты появились в экономике страны в 17 веке?»

Дата: 15.04.2020г.

**Тема:** Секуляризация общественного сознания.

**Задание:** письменно ответить на вопрос Как проявилась в 19 века секуляризация общественного сознания?

Дата: 16.04.2020г.

**Тема :** Война за независимость североамериканских колоний и попытка реализации просветительских идеалов. Образование США.

**Задание:** письменно Итоги и значение Войны за независимость.

Дата: 17.04.2020г.

**Тема** Французская революция 18 века

**Задание:** ответить на вопрос письменно Как возникла революция случайно или в результате противоречий?

Тест

1. Когда началась революция

А) 14 июля 1789 года Б) 5 мая 1789 года В) 9 июля 1789 года

2. Какое из перечисленных событий является началом Великой французской революции

А) Взятие Бастилии Б) Генеральные штаты провозгласили себя Национальным собранием В) Провозглашение Учредительного собрания.

3. Какие задачи решала революция

А) Ликвидация феодальных порядков Б) Взятие Бастилии В) Утверждение абсолютизма

См. электронный учебник В.В.Артёмов, Ю.Н.Лубченков «История»  
Профессиональное образование.

См. [Артемов В., Лубченков Ю. История - основные этапы...](http://gumer.info/bibliotek_Buks/History/history2/)

**Консультации:** с 13.04.2020-17.04.2020 с 10:00-12:00 преподаватель истории и обществознания Бозрикова И.К. по электронной почте [margo.bozrikova@yandex.ru](mailto:margo.bozrikova@yandex.ru)

## Физика

Преподаватель: Шпакова Е.Н.

Дата: 13 -17 апреля

Тема: 14.04.2020г Защита проектных работ

16.04.2020г Защита проектных работ

16.04.2020г Основные положения МКТ. Размеры и масса молекул и атомов. Броуновское движение. Диффузия.

Задание: Учебник 10-11 кл Мякишев Г.Я. Сделать конспект в тетрадь и выучить по данным темам.

## **Консультации:**

(вопросы и присылать ответы на задания по эл.почте [elena.shpakova@mail.ru](mailto:elena.shpakova@mail.ru) )

Понедельник-Пятница с 10-12 ч.